UMASS/AMHERST
31206601589766 5

DATE DUE			

UNIVERSITY OF MASSACHUSETTS
LIBRARY

SCORE
1
222
P54
1940

GIFT TO
UNIVERSITY OF MASSACHUSETTS
LIBRARY

from

THE LIBRARY OF
ALMA MAHLER WERFEL

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
Boston Library Consortium Member Libraries

http://www.archive.org/details/1venusmater2ichh00pfit

Guila Bustabo gewidmet

1. Venus mater

2. Ich hör' ein Vöglein locken

3. Sehnsucht 4. Die Einsame

5. Der Gärtner

(nach den gleichnamigen Liedern aus op. 2, 9, 10 und 11)

für Violine und Klavier

von

HANS PFITZNER

[Lieder. Selections; arr.]

In einem Heft

Einzeln: Nr. 1, Nr. 2, Nr. 3, Nr. 4, Nr. 5

1940

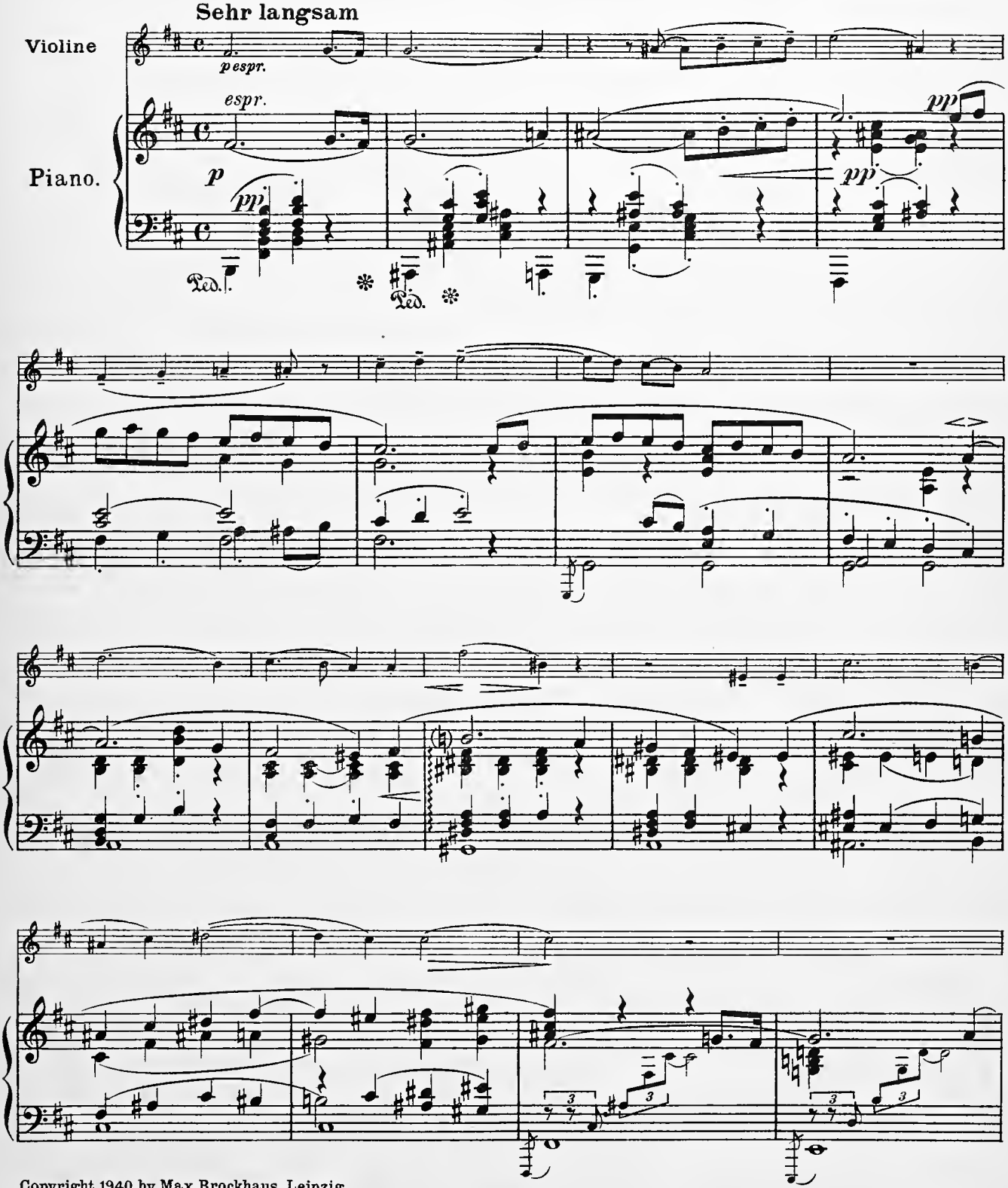
LEIPZIG / MAX BROCKHAUS

PRINTED IN GERMANY

Venus mater

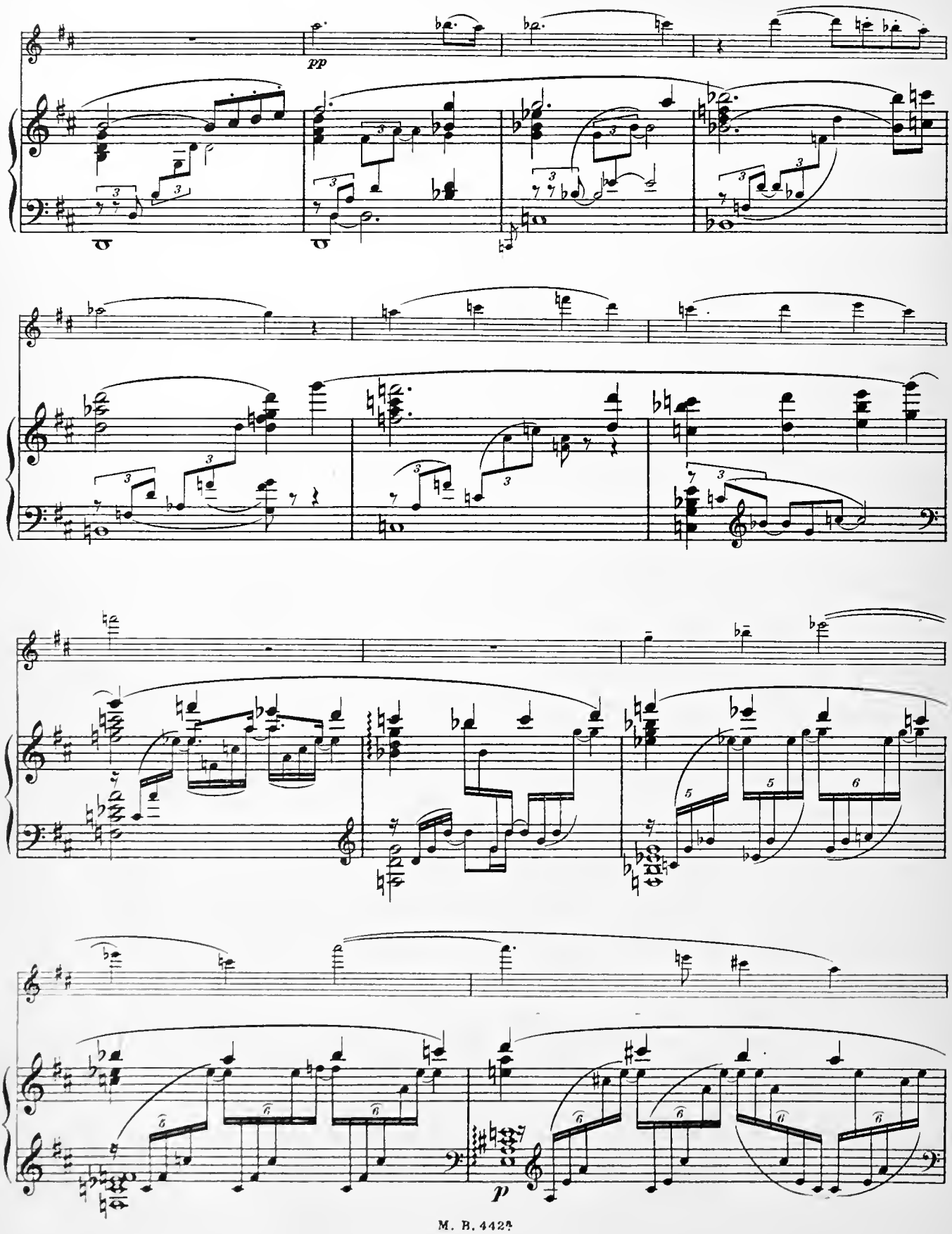
(Op. 11 No. 4)

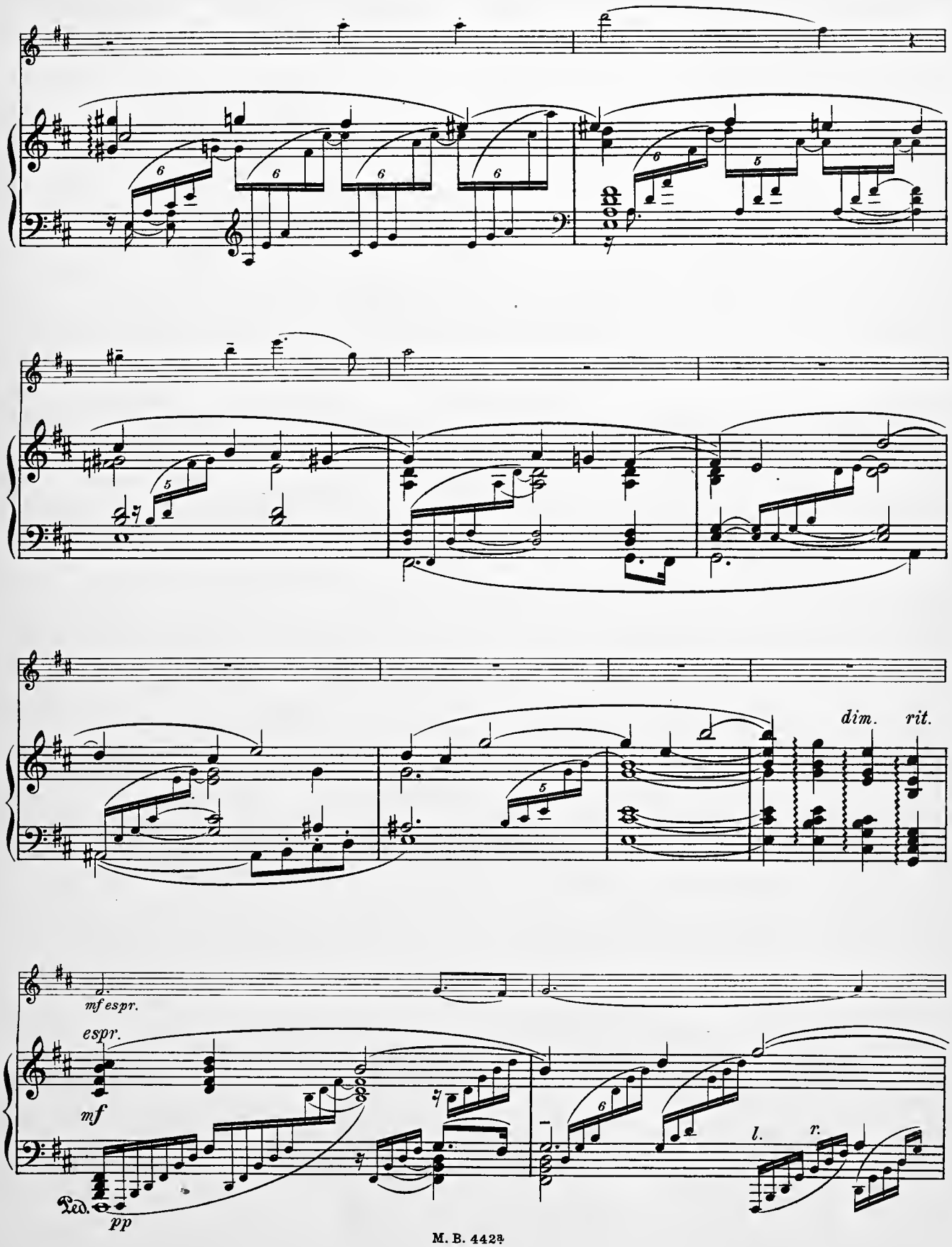
Für Violine und Klavier von
Hans Pfitzner

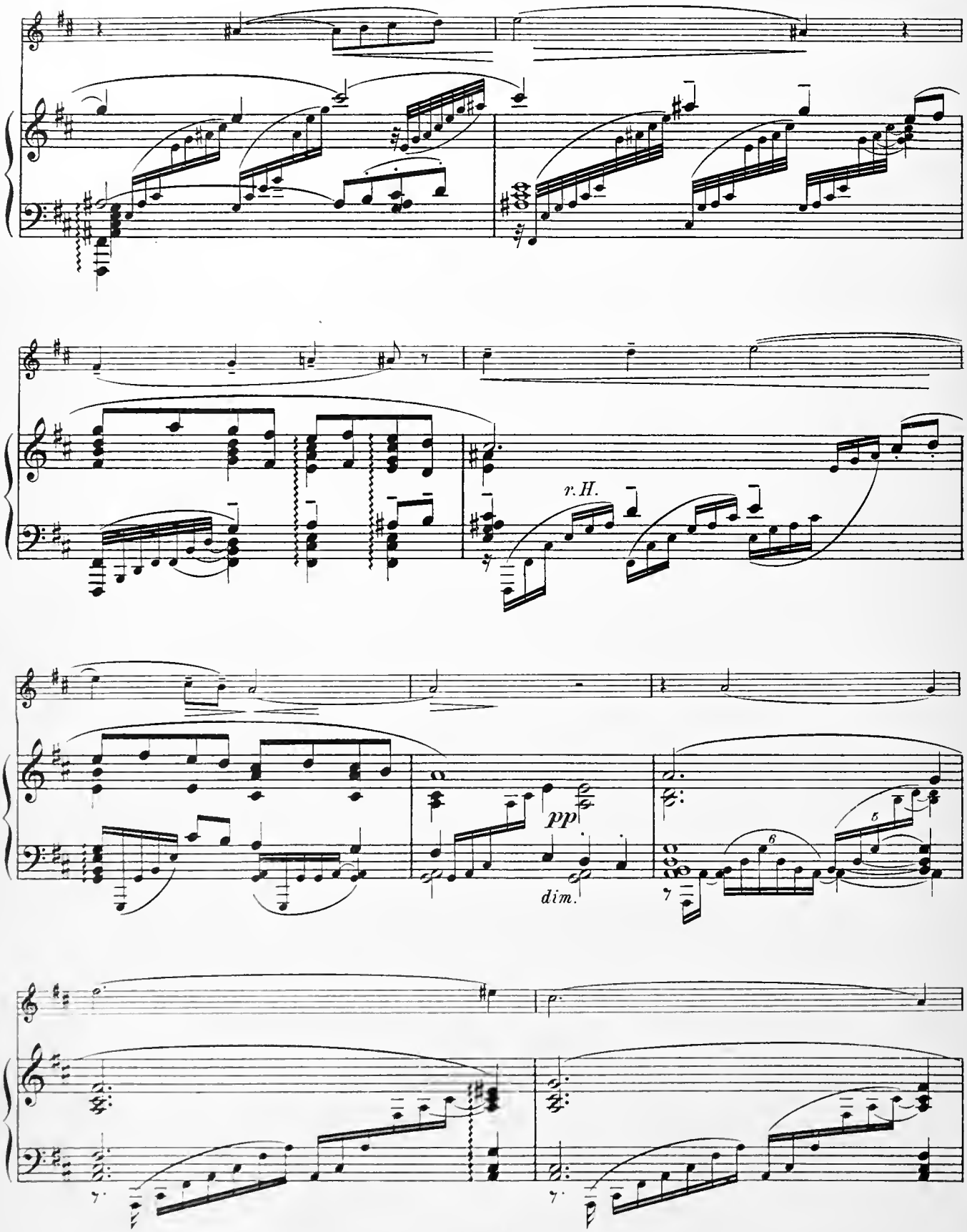


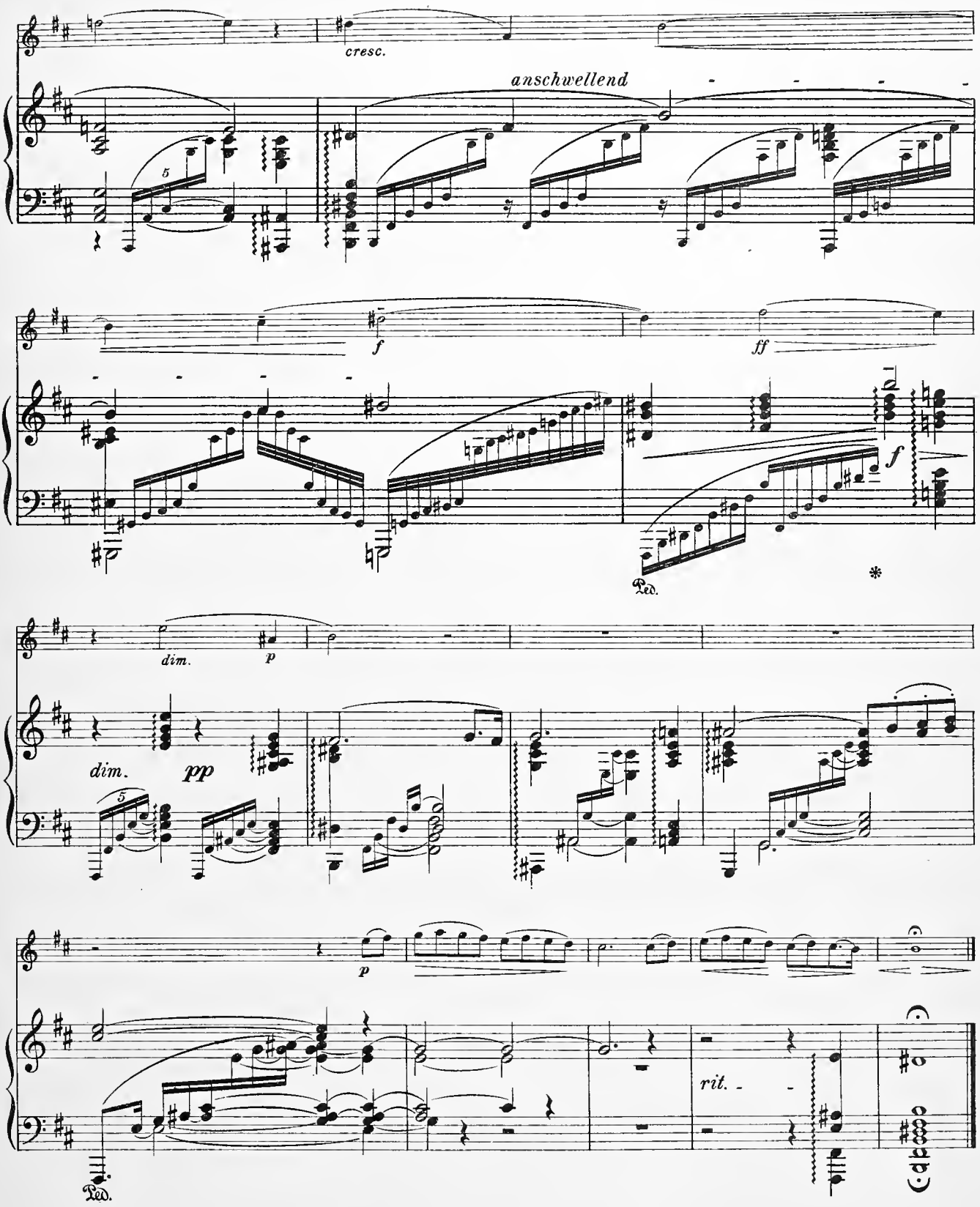
Copyright 1940 by Max Brockhaus, Leipzig

M. B. 442[3]


pp
p


dim.
rit.
mf espr.
espr.
mf
Ped.
pp
l.
r.

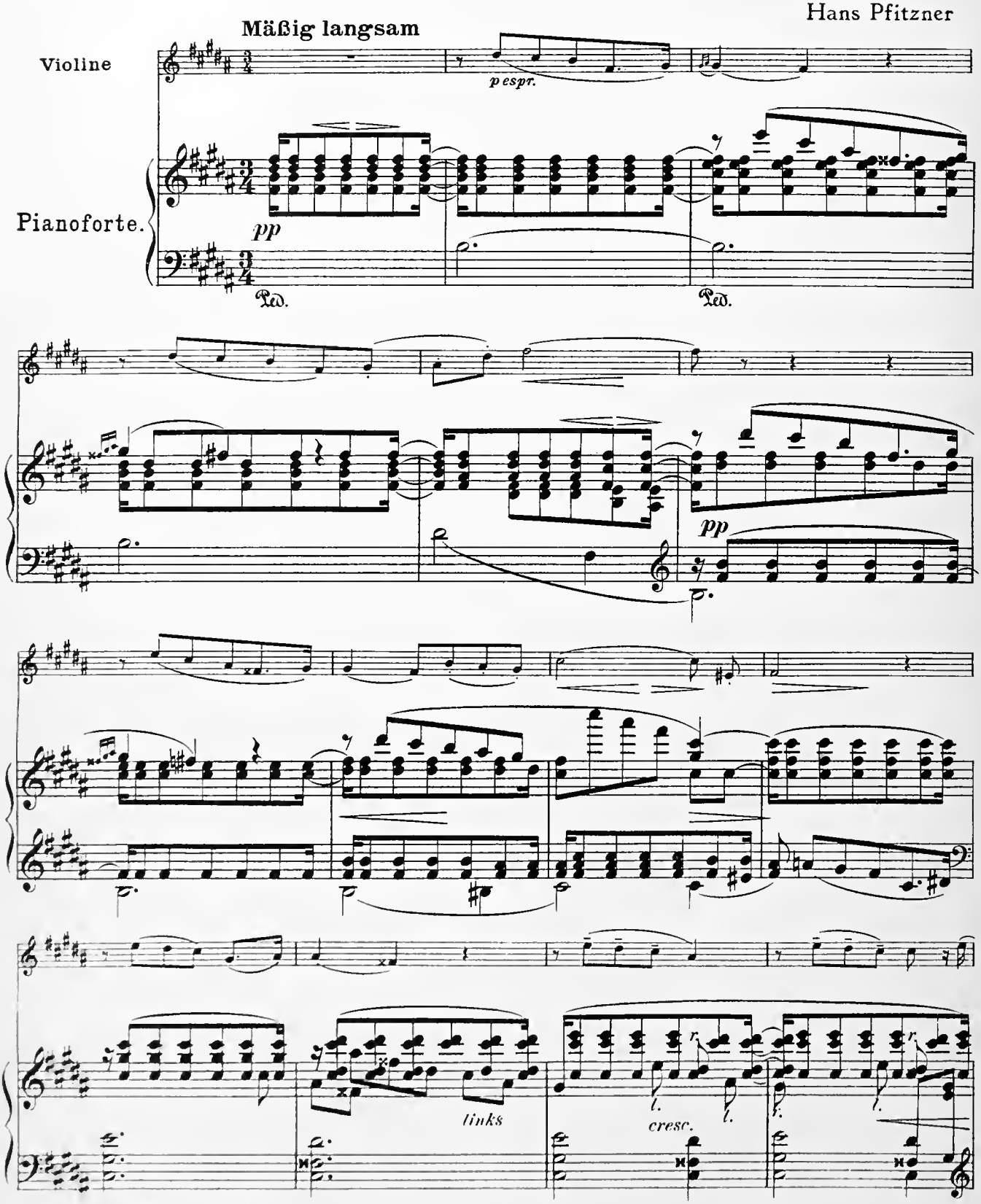

r.H.
pp
dim.


cresc.
anschwellend
f
ff
f
Ped.
*
dim.
p
dim.
pp
p
rit.
Ped.

Ich hör' ein Vöglein locken

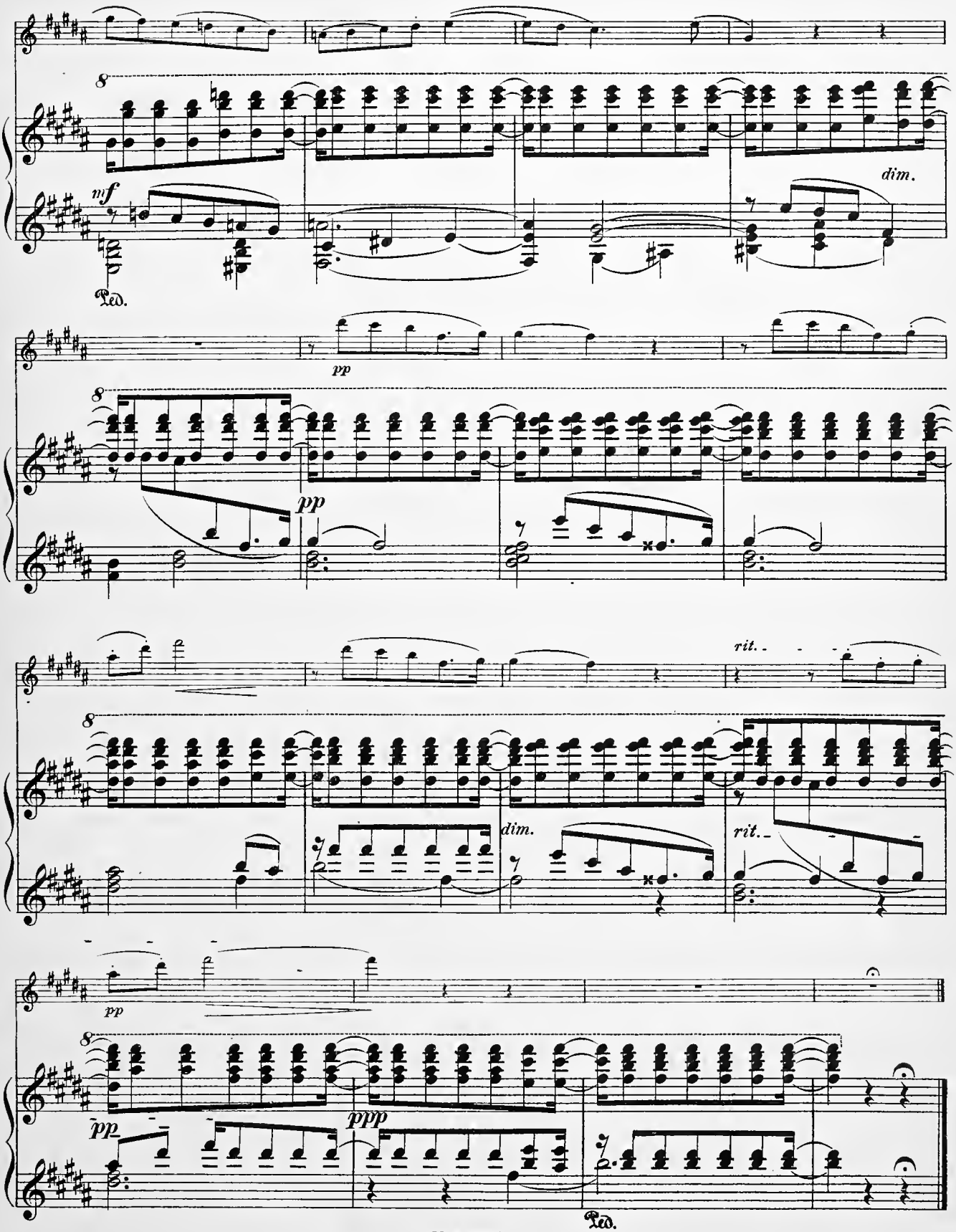
(Op. 2 № 5)

Hans Pfitzner



Copyright 1940 by Max Brockhaus, Leipzig

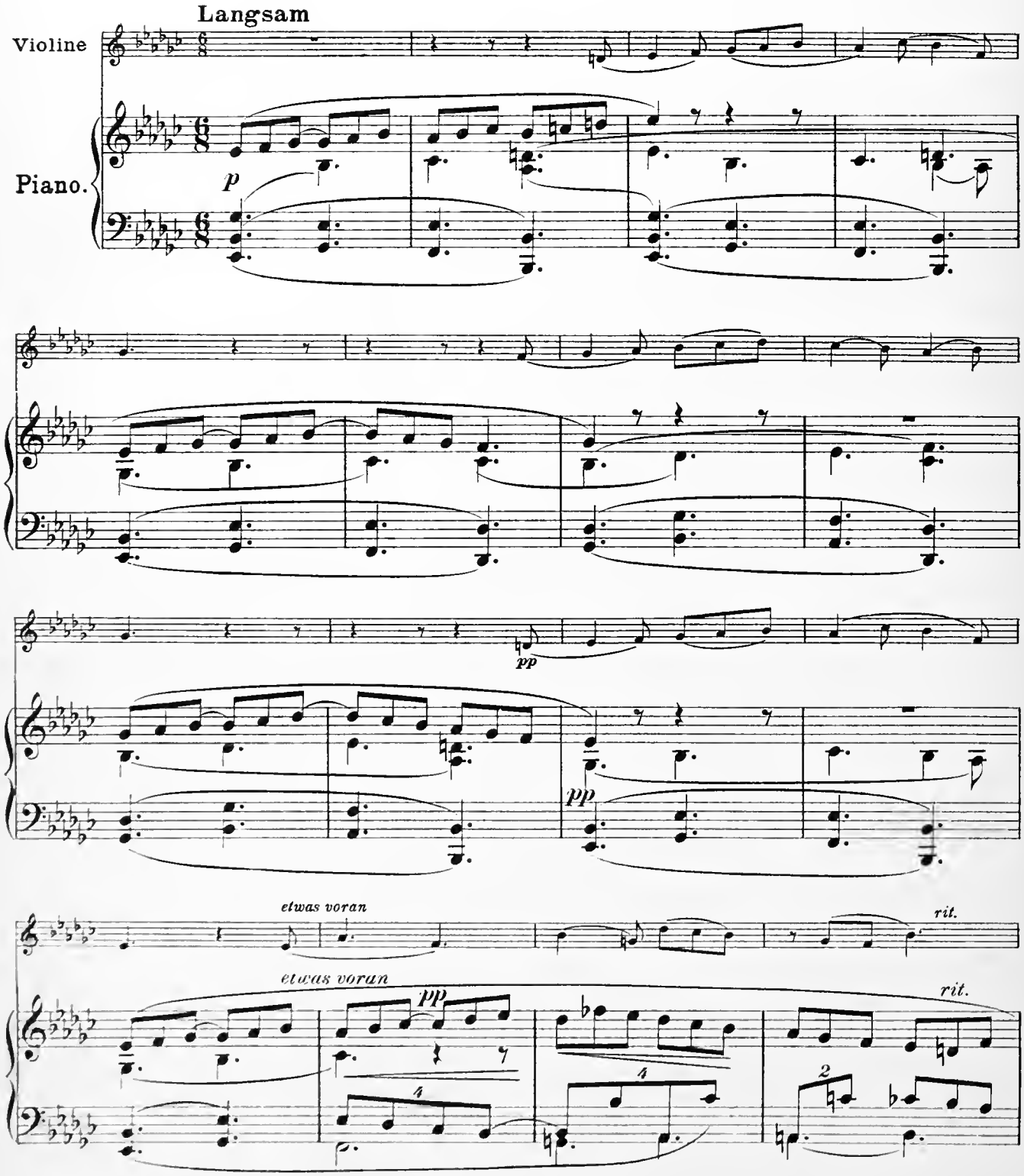
M. B. 3504


8
mf
dim.
Ped.
pp
8
pp
rit.
8
dim.
rit.
pp
8
pp
ppp
Ped.

Sehnsucht

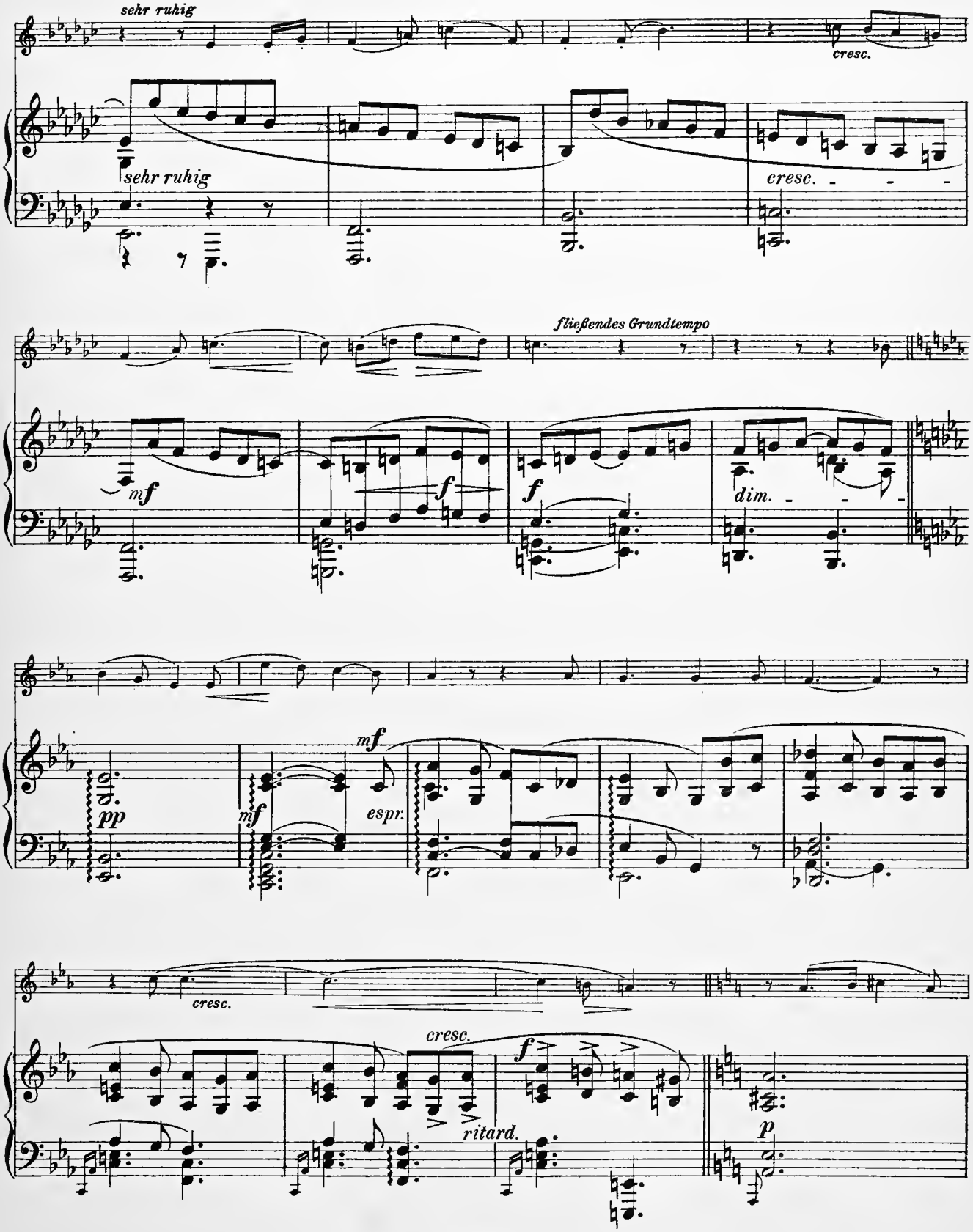
(Op. 10 Nº 1)

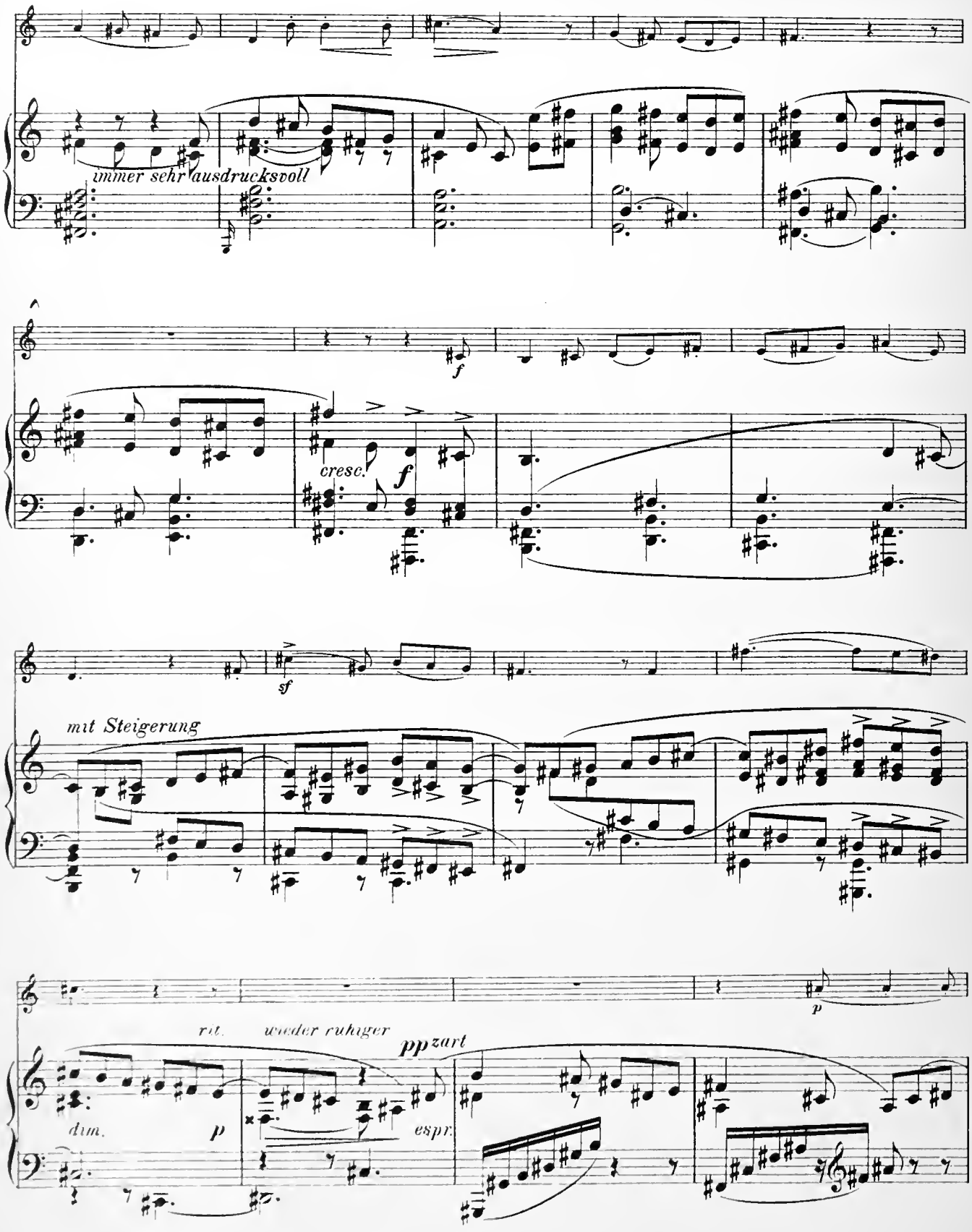
Hans Pfitzner.

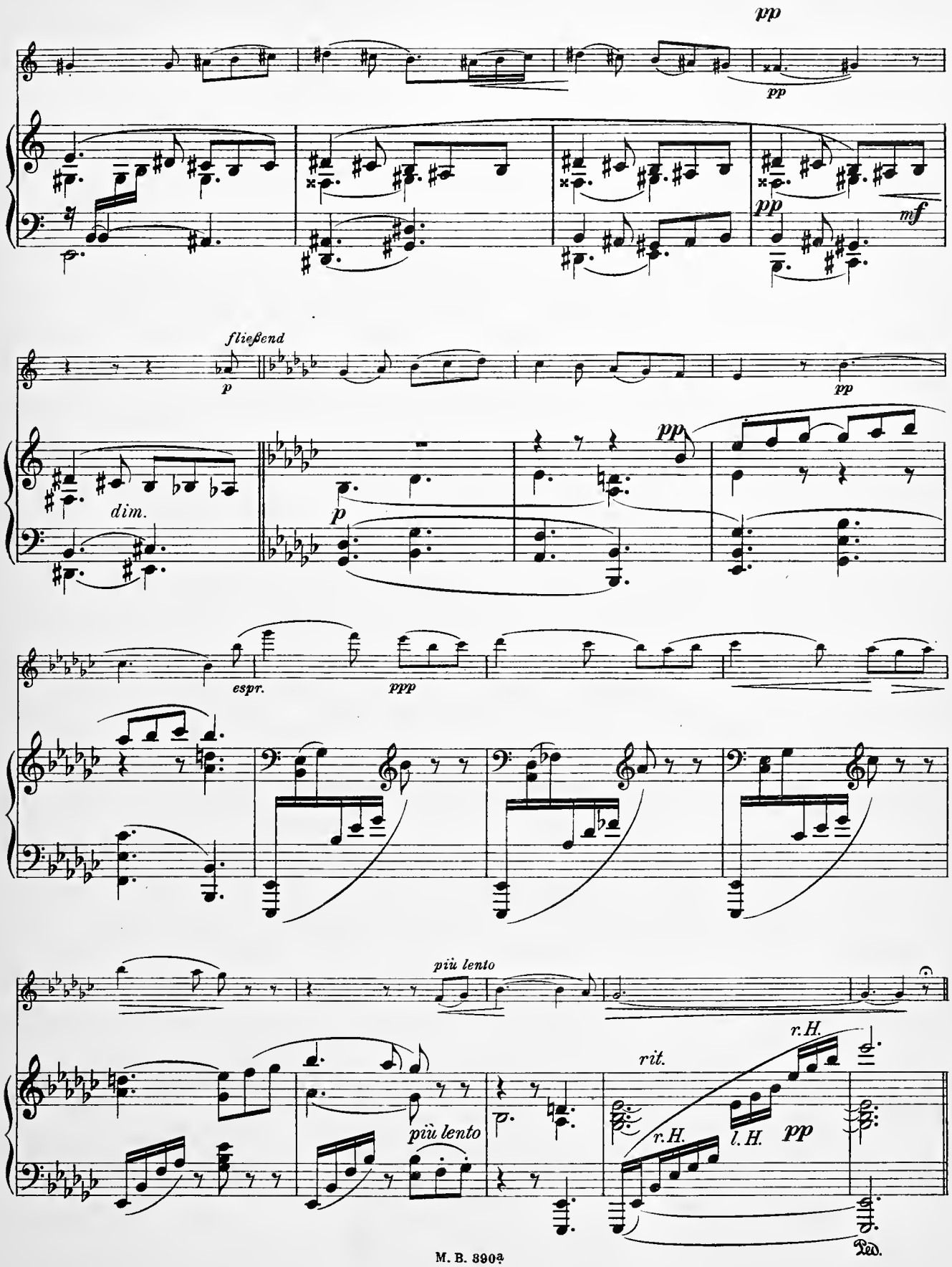


Copyright 1940 by Max Brockhaus, Leipzig

M. B. 3904


sehr ruhig
cresc.
sehr ruhig
cresc.
fließendes Grundtempo
mf
f
f
dim.
pp
mf
mf
espr.
cresc.
cresc.
f
ritard.
p

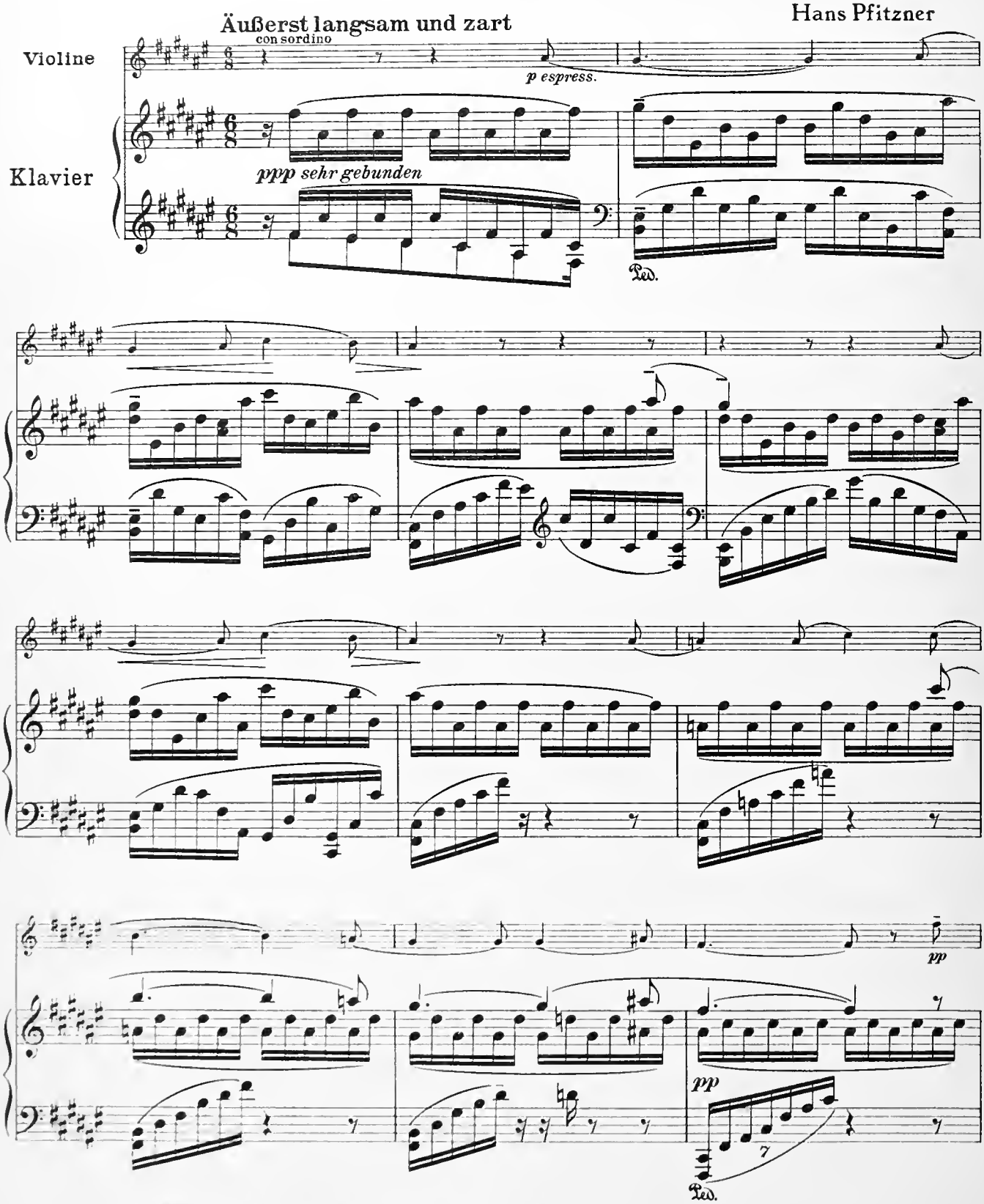

immer sehr ausdrucksvoll
f
cresc.
f
sf
mit Steigerung
p
rit.
wieder ruhiger
pp zart
dim.
p
espr.


pp
pp
pp
mf
fließend
p
pp
dim.
p
pp
espr.
ppp
più lento
r.H.
rit.
più lento
r.H.
l.H.
pp
Ped.

Die Einsame

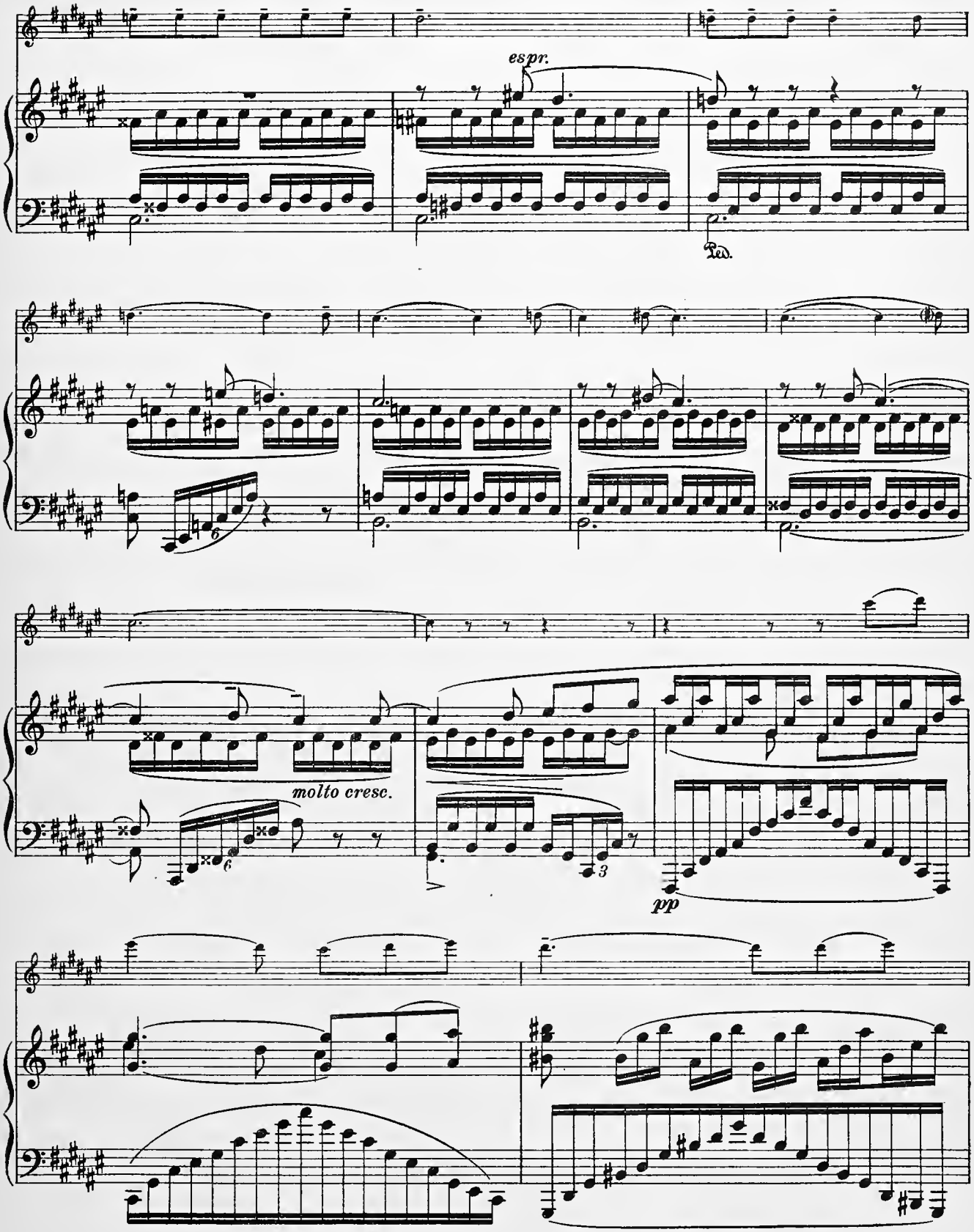
(Op. 9 №2)

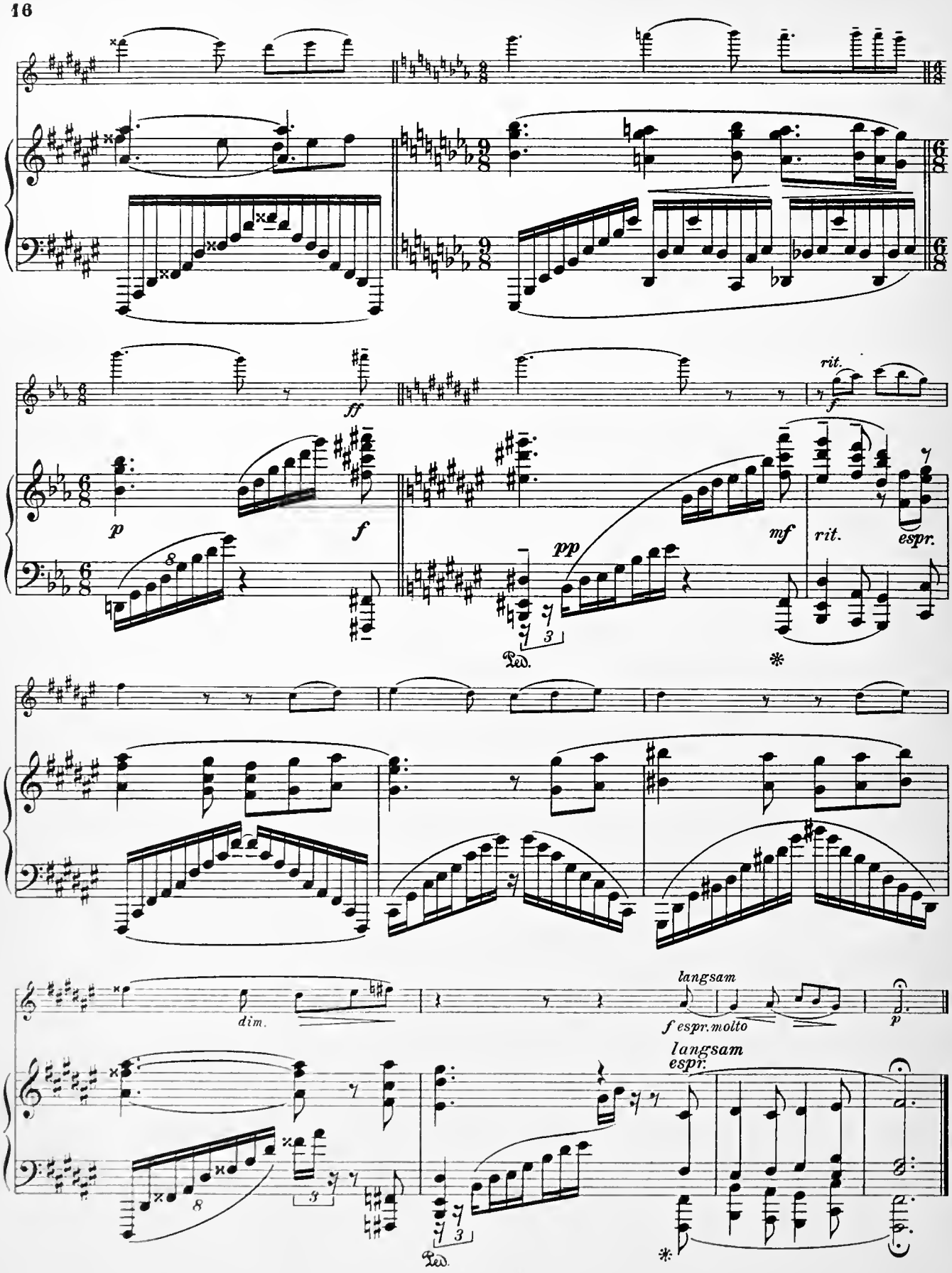
Hans Pfitzner



Copyright 1940 by Max Brockhaus, Leipzig

M.B. 5688

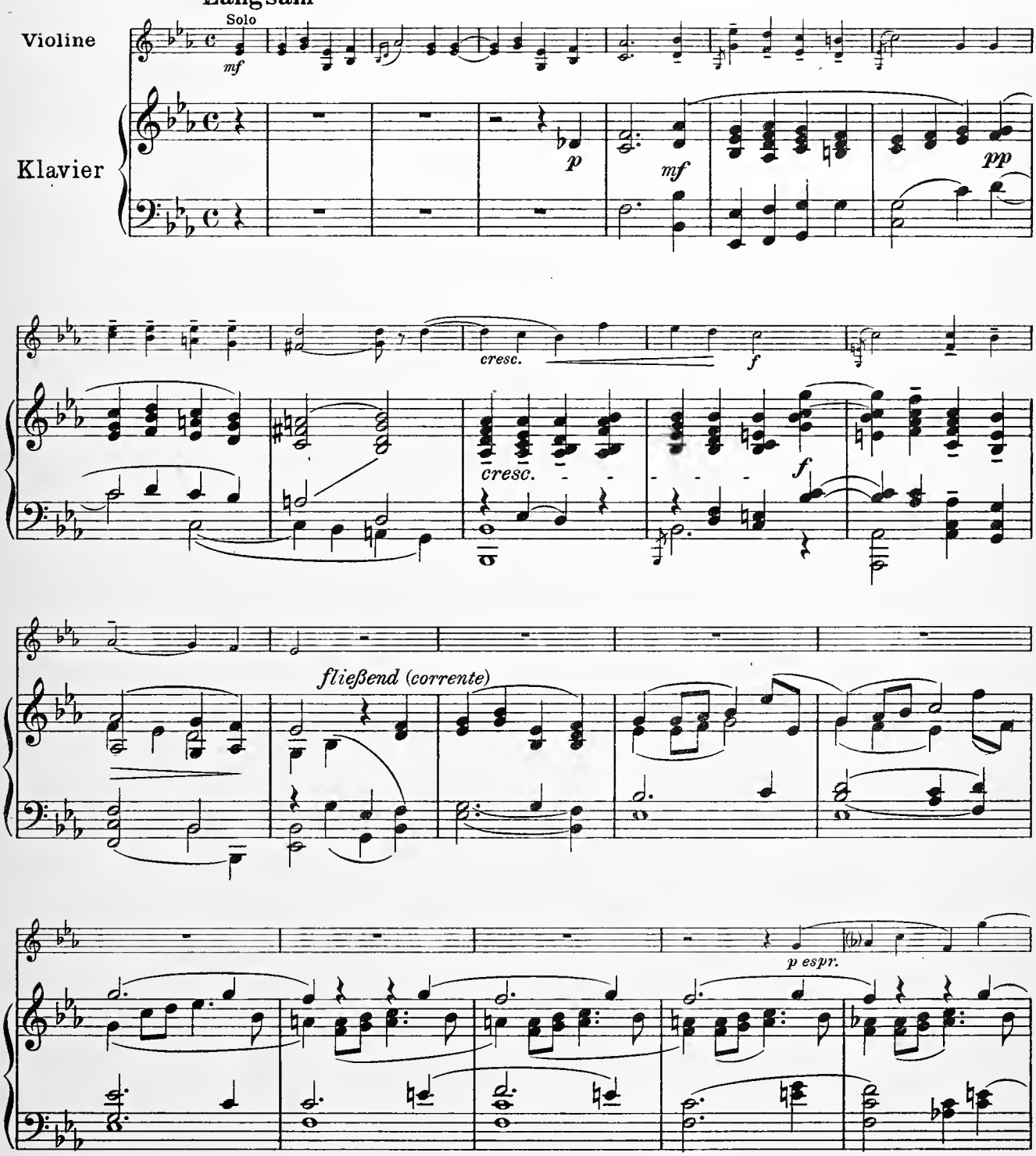

espr.
Ped.
molto cresc.
pp


ff
rit.
f
p
f
mf
rit.
espr.
pp
Ped.
dim.
langsam
f espr. molto
p
langsam
espr.
Ped.

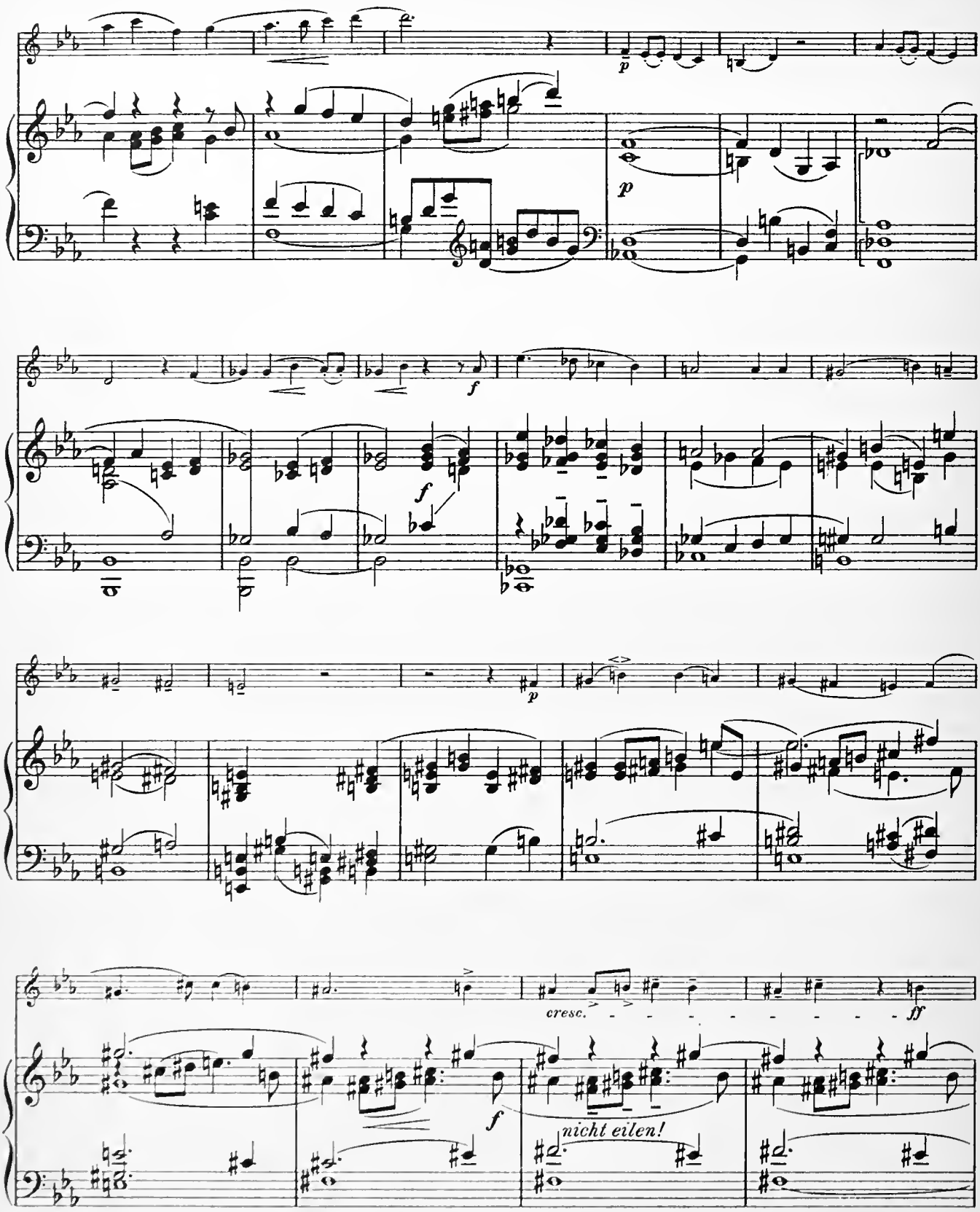
Der Gärtner

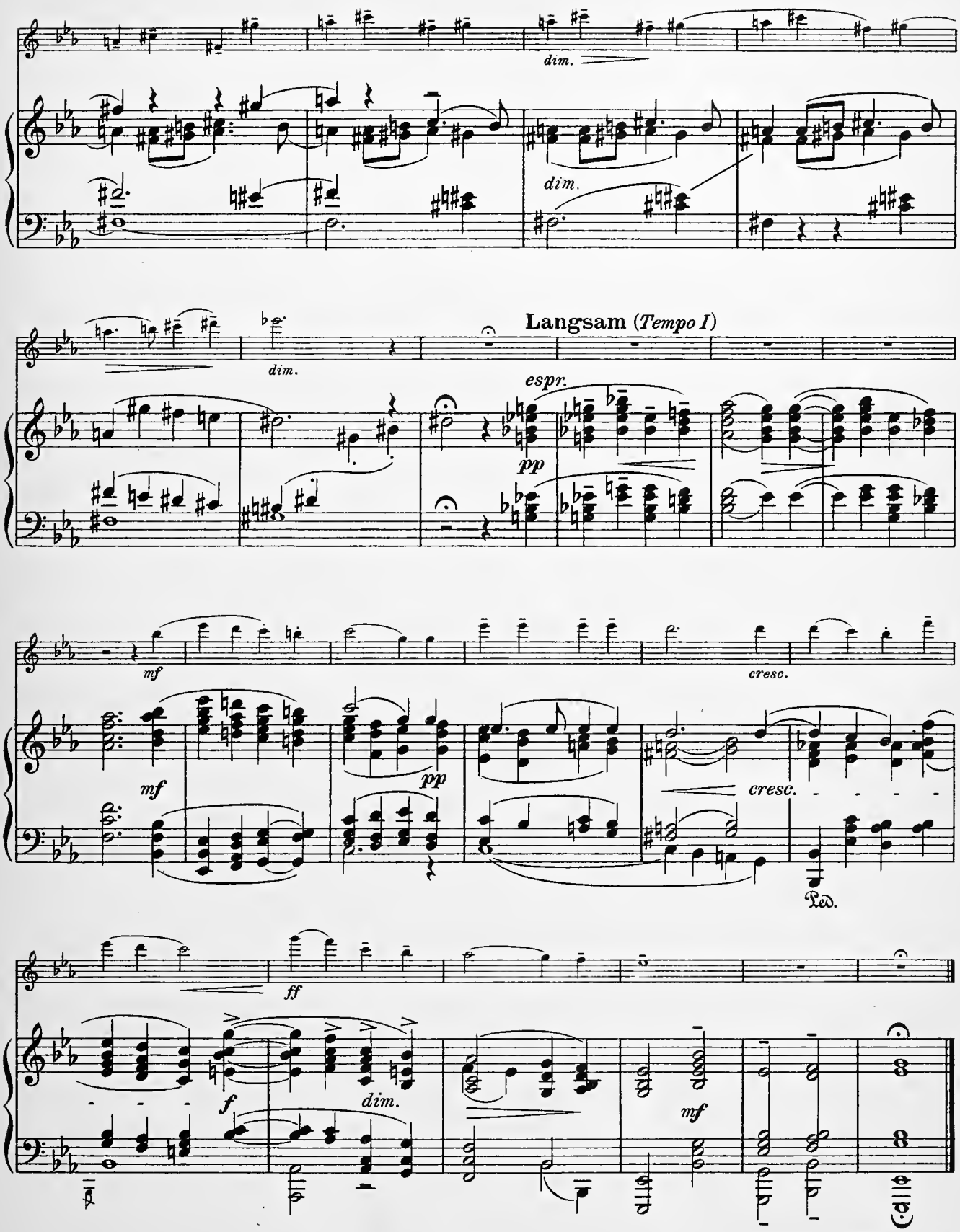
(Op. 9 No. 1)

Langsam Hans Pfitzner



Copyright 1940 by Max Brockhaus, Leipzig M. B. 331a


p
p
f
f
p
cresc.
ff
f
nicht eilen!



M. B. 331a

Stich und Druck C. G. Röder, Leipzig.

STUDIENWERKE FÜR VIOLINE:

J. Dont, Op. 43. Duo in C dur für 2 Violinen (mittelschwer) . . . . . Mk. 1,—

——— Op. 48. Duo in A moll für 2 Violinen (mittelschwer). . . . . „ 1,—

——— Op. 49. Theoretische und praktische Beiträge zur Ergänzung der Violinschulen und zur Erleichterung des Unterrichts

Heft I. II. III. IV. V. Fingersatz, Bogeneinteilung, Skalen
„ VI. Stricharten . . . . . } . . . à „ 1,—
„ VII. Lagenwechsel . . . . . }
„ VIII. Doppelgriffe . . . . . }

——— Op. 49b. Praktische Beiträge zur Ergänzung der Violinschulen (aus Op. 49 ausgewählt von ***A. Tottmann***) . . . . . „ 3,—

——— Op. 60. Die Skalen und Cadenzen mit systematischem Fingersatz und Lagenwechsel . . . . . „ 1,—

——— Op. 61. Capricen und Cadenzen . . . . . „ 1,—

——— Op. 62. Bogenstrichart-Übungen für 2 Violinen . . . . . „ 1,—

——— Vierzehn Violin-Studien in der 1. bis 3. Lage (herausg. v. ***Heinr. Dessauer***) „ 1,—

——— Sechzehn Violin-Studien in der 1. bis 5. Lage („ „ „ „) „ 1,—

Fr. Hermann, Op. 30. Griff-Übungen für Anfänger . . . . . „ 2,—

Jos. Hiebsch, Duettensammlung für den elementaren Violinunterricht. 170 Compositionen klassischer und moderner Meister. 12 Hefte . . . . . à „ 1,—

Heft I. Leichte Stücke in Dur
„ II. „ „ „ „
„ III. „ „ „ „
„ IV. „ „ „ Moll } in der 1. Lage
„ V. „ „ „ „
„ VI. „ „ „ „

Heft VII. Schwierigere Stücke } in der 1. Lage
„ VIII. „ „ }
„ IX. In der 1. und 2 Lage } mit Lagenwechsel
„ X. Bis inclusive 3. „ }
„ XI. „ „ 4. „ }
„ XII. „ „ 5. „ }

——— Leitfaden für den Violinunterricht. 8 Hefte . . . . . à „ 1,—

Heft I. Musikalische Haus- und Lebensregeln. Finger- und Strichübungen.
„ II. Saitenwechsel. Durtonleitern (1. Lage).
„ III. Molltonleitern (1. Lage). Stricharten. Zweioktav, Skalen und Kadenzen (1. Lage). Chromatische Tonleitern (1. Lage).
Heft IV. Doppel- und mehrfache Griffe. Verzierungen, Tonschattierung.
„ V. Der Lagenwechsel bis incl. 2. Lage
„ VI. Der Lagenwechsel bis incl. 3. Lage
„ VII. Der Lagenwechsel bis incl. 4. Lage
„ VIII. Der Lagenwechsel bis incl. 5. Lage

——— Methodik des Violinunterrichts. Ein Handbuch f. d. Praxis d. Violinlehrers n. „ 3,—

R. Kreutzer, 40 Etuden oder Capricen (***J. Dont***). Heft I. II. III. IV. . . . . à „ 1,—

P. Rode, 24 Capricen (herausgegeben von ***J. Dont***). Heft I. II. III . . . . . à „ 1,—

H. Vieuxtemps, 6 Etuden (nachgelassenes Werk) (rev. v. ***H. Becker***) . . . . . n. „ 2,40

LEIPZIG, MAX BROCKHAUS

C. O. Röder, Leipzig

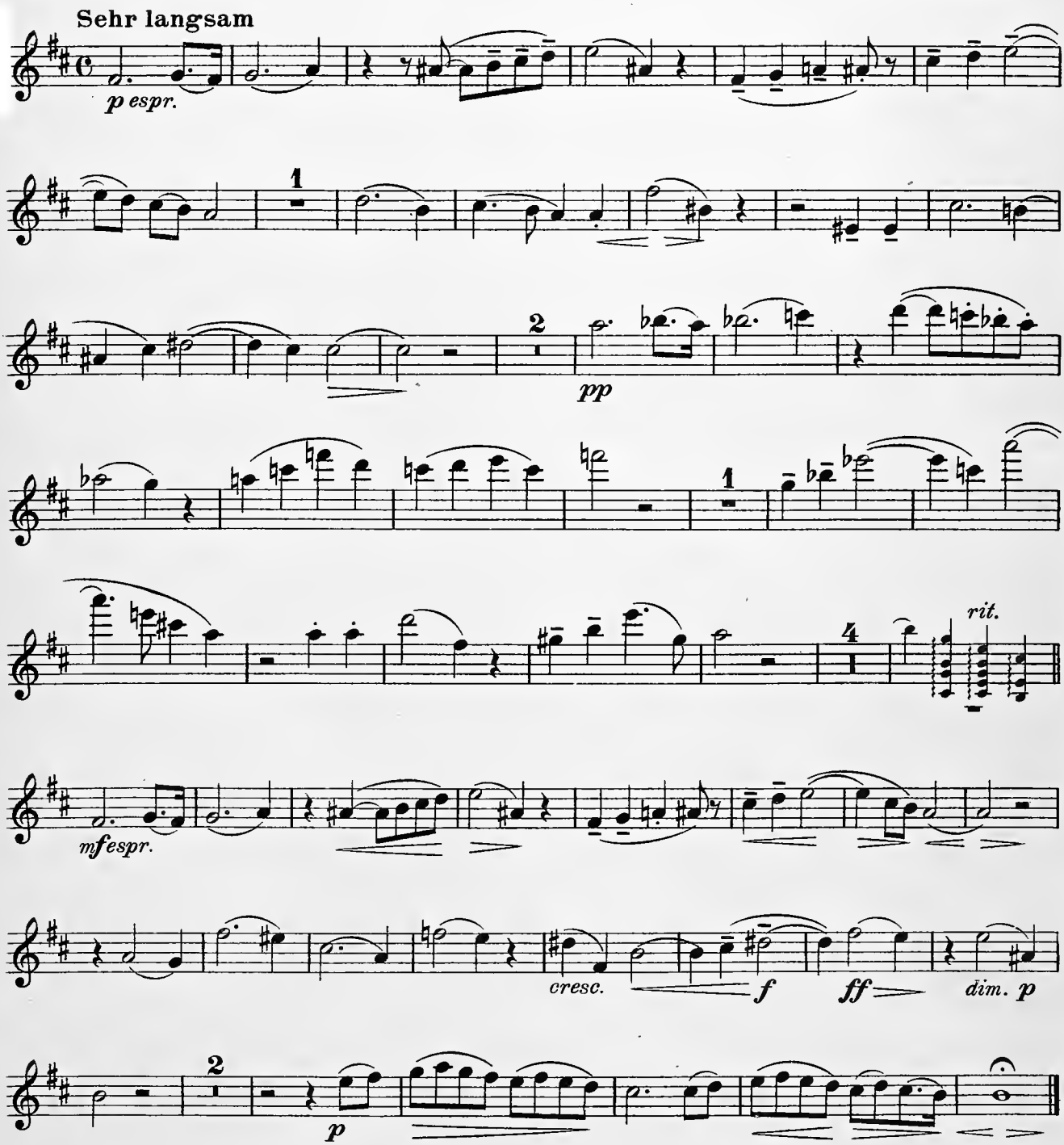
UMASS/AMHERST
31206601589767 4
SCORE
M
222
P53
1940
VIOLIN
WERFEL
COLLECTION

Venus mater

(Op. 11 No 4)

Violine

Für Violine und Klavier von
Hans Pfitzner



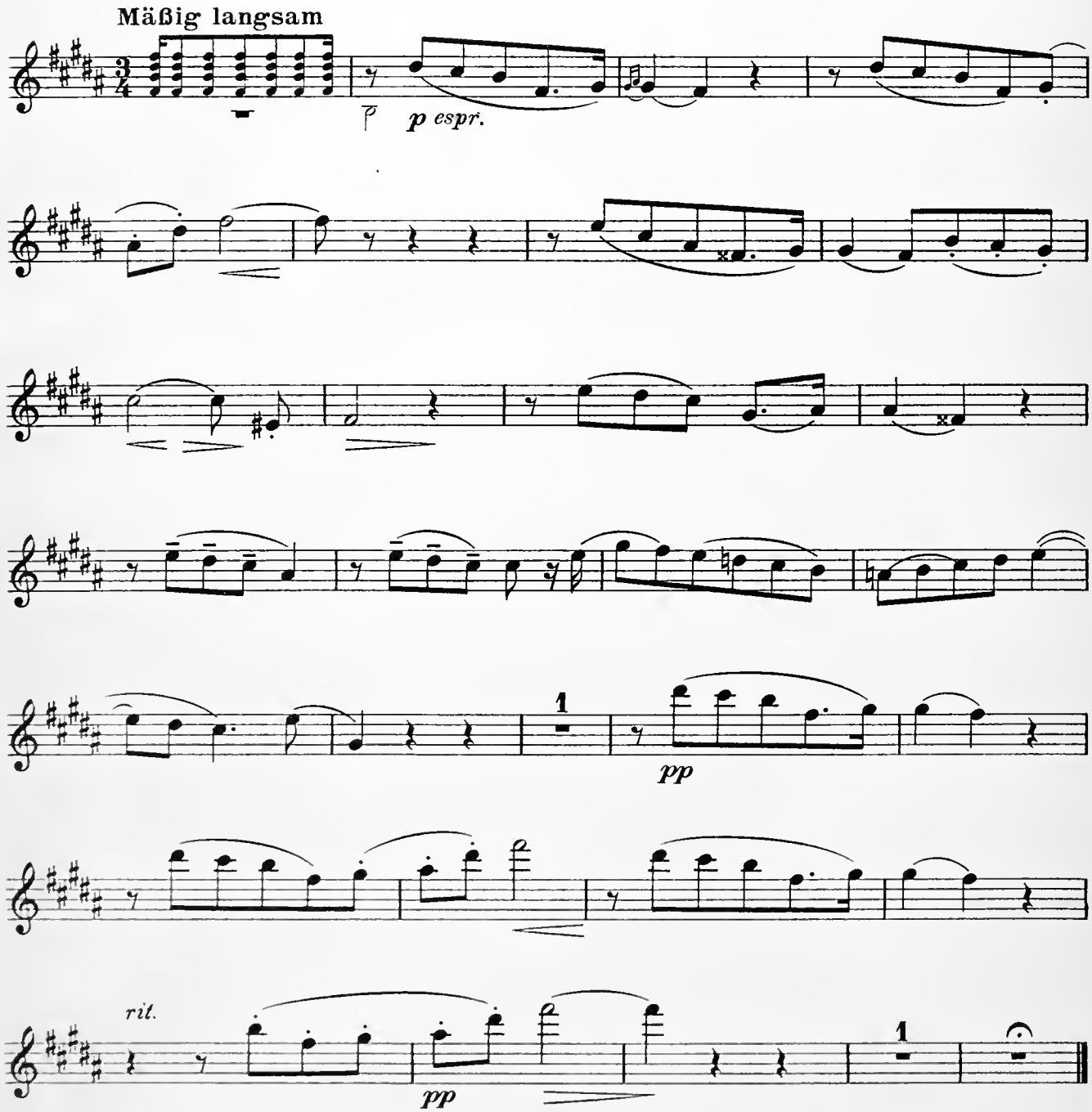
Copyright 1940 by Max Brockhaus, Leipzig

Ich hör' ein Vöglein locken

(Op. 2 Nº 5)

Violine

Hans Pfitzner



Copyright 1940 by Max Brockhaus, Leipzig

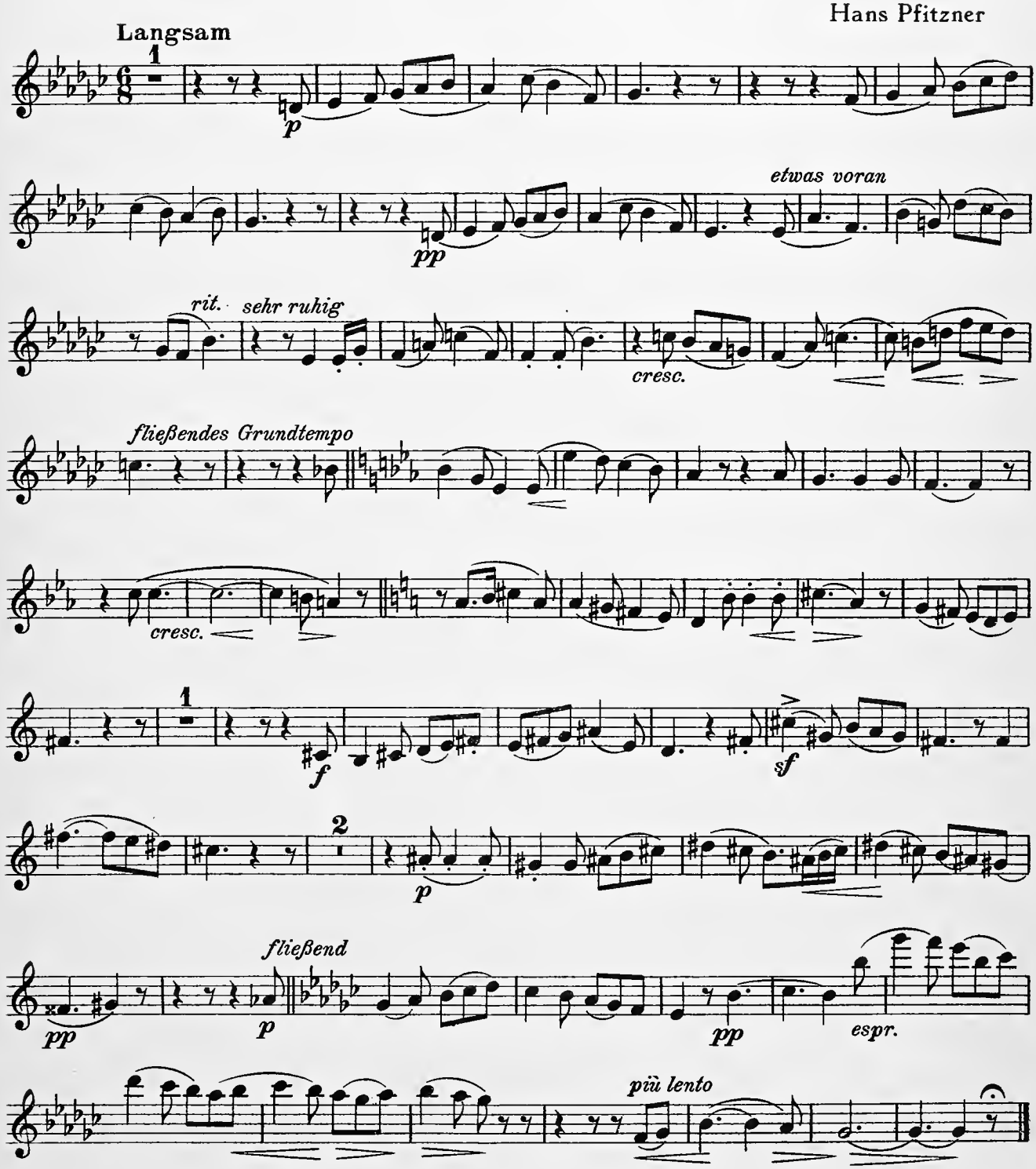
M. B. 850b

Sehnsucht

(Op. 10 Nº 1)

Violine

Hans Pfitzner



Copyright 1940 by Max Brockhaus, Leipzig

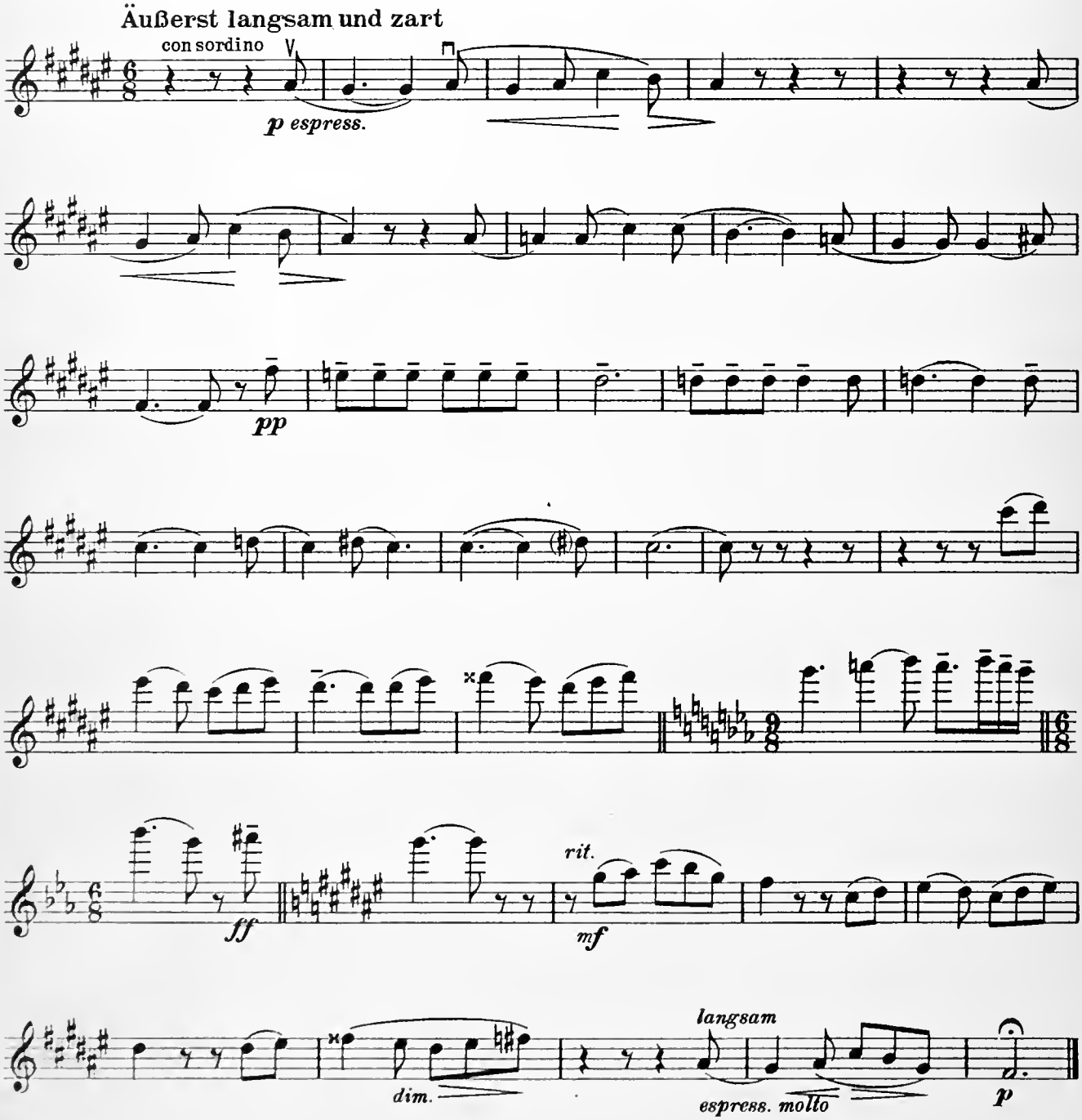
M. B. 390b

Die Einsame

(Op. 9 No 2)

Violine

Hans Pfitzner



Copyright 1940 by Max Brockhaus, Leipzig

M.B. 568b

Der Gärtner

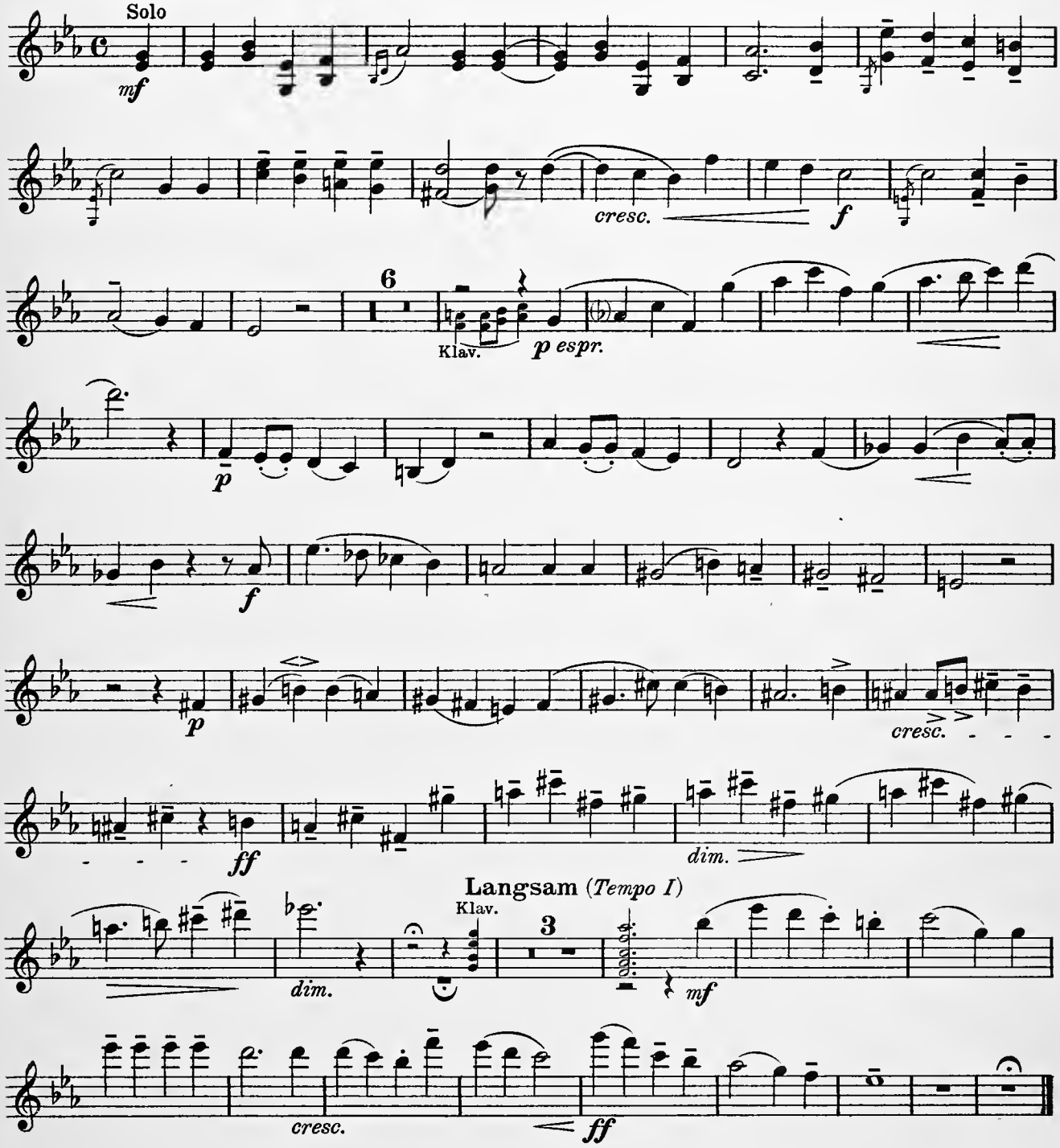
(Op. 9 No. 1)

Violine

Langsam

Solo

Hans Pfitzner



Copyright 1940 by Max Brockhaus, Leipzig

STUDIENWERKE FÜR VIOLINE:

J. Dont, Op. 43. Duo in C dur für 2 Violinen (mittelschwer) . . . . . Mk. 1,—

—— Op. 48. Duo in A moll für 2 Violinen (mittelschwer). . . . . „ 1,—

—— Op. 49. Theoretische und praktische Beiträge zur Ergänzung der Violinschulen und zur Erleichterung des Unterrichts

Heft I. II. III. IV. V. Fingersatz, Bogeneinteilung, Skalen
„ VI. Stricharten. . . . . .
„ VII. Lagenwechsel. . . . . .
„ VIII. Doppelgriffe . . . . . .
} . . . à „ 1,—

—— Op. 49b. Praktische Beiträge zur Ergänzung der Violinschulen (aus Op. 49 ausgewählt von *A. Tottmann*) . . . . . „ 3,—

—— Op. 60. Die Skalen und Cadenzen mit systematischem Fingersatz und Lagenwechsel . . . . . „ 1,—

—— Op. 61. Capricen und Cadenzen . . . . . „ 1,—

—— Op. 62. Bogenstrichart-Übungen für 2 Violinen . . . . . „ 1,—

—— Vierzehn Violin-Studien in der 1. bis 3. Lage (herausg. v. *Heinr. Dessauer*) „ 1,—

—— Sechzehn Violin-Studien in der 1. bis 5. Lage („ „ „ „) „ 1,—

Fr. Hermann, Op. 30. Griff-Übungen für Anfänger . . . . . „ 2,—

Jos. Hiebsch, Duettensammlung für den elementaren Violinunterricht. 170 Compositionen klassischer und moderner Meister. 12 Hefte . . . . . à „ 1,—

Heft I. Leichte Stücke in Dur
„ II. „ „ „ „
„ III. „ „ „ „
„ IV. „ „ „ Moll
„ V. „ „ „ „
„ VI. „ „ „ „
} in der 1. Lage

Heft VII. Schwierigere Stücke
„ VIII. „ „
} in der 1. Lage

„ IX. In der 1. und 2 Lage
„ X. Bis inclusive 3. „
„ XI. „ „ 4. „
„ XII. „ „ 5. „
} mit Lagenwechsel

—— Leitfaden für den Violinunterricht. 8 Hefte . . . . . à „ 1,—

Heft I. Musikalische Haus- und Lebensregeln. Finger- und Strichübungen.
„ II. Saitenwechsel. Durtonleitern (1. Lage).
„ III. Molltonleitern (1. Lage). Stricharten. Zweioktav, Skalen und Kadenzen (1. Lage). Chromatische Tonleitern (1. Lage).

Heft IV. Doppel- und mehrfache Griffe. Verzierungen, Tonschattierung.
„ V. Der Lagenwechsel bis incl. 2. Lage
„ VI. Der Lagenwechsel bis incl. 3. Lage
„ VII. Der Lagenwechsel bis incl. 4. Lage
„ VIII. Der Lagenwechsel bis incl. 5. Lage

—— Methodik des Violinunterrichts. Ein Handbuch f. d. Praxis d. Violinlehrers n. „ 3,—

R. Kreutzer, 40 Etuden oder Capricen (*J. Dont*). Heft I. II. III. IV . . . . . à „ 1,—

P. Rode, 24 Capricen (herausgegeben von *J. Dont*). Heft I. II. III . . . . . à „ 1,—

H. Vieuxtemps, 6 Etuden (nachgelassenes Werk) (rev. v. *H. Becker*) . . . . . n. „ 2,40

LEIPZIG, MAX BROCKHAUS

SCOPE
222
F53
1940

C. O. Röder, Leipzig